



# Les carnets de Douglas

Christine Eddie

CODA, 200 pages, 14,95 \$

ISBN 978-2-923550-20-6

alto

Romain Brady est le fils cadet d'une riche famille dont il se sent exclue, malaimé. Éléna Tavernier grandit dans une maison modeste auprès d'une mère douce et aimante et d'un père alcoolique et violent. À 6 ans, la jeune fille voit sa maman mourir d'un coup asséné par son paternel. Le temps passe et les deux adolescents parviennent à fuir le même jour un destin qui les aurait emmurés. Alors que Romain élit domicile dans la forêt, Éléna trouve refuge chez Mercedes, l'apothicaire du village de Rivière-aux-Oies. Deux ans plus tard, ils se rencontrent et, au cœur de la nature généreuse et sauvage, tombent amoureux. Malgré un drame dévastateur, ils donneront la vie à Rose, une enfant pleine de promesses.

## L'auteure

Née en France, **Christine Eddie** a grandi en Acadie avant de se poser au Québec où elle vit depuis plus de trente ans. Elle a d'abord publié des nouvelles et un conte pour enfants (*La croisade de Cristale Carton*, Hurtubise HMH, 2002). Son premier roman, *Les carnets de Douglas*, paru chez Alto en 2007, a été fort bien accueilli par la critique. Il a notamment remporté le Prix France-Québec, le Prix Senghor du premier roman francophone, le Prix du club des irrésistibles et il a été finaliste au Prix des libraires du Québec. *Les carnets de Douglas* a aussi été publié en France et traduit en anglais. *Parapluies*, son deuxième roman, a également été publié en France, en plus d'avoir été finaliste au Prix de la création littéraire de la Ville de Québec.

### Pour aborder l'œuvre

Schéma actantiel de Greimas  
Schéma de la communication de Jakobson  
Figures de style  
Registres de langue  
Types de narrateur / Point de vue narratif

### Thèmes

Amour  
Adolescence  
Famille  
Nature  
Musique  
Engagement  
Responsabilité

## Extrait

« *Quand j'étais petit, confia Douglas, j'étais déjà si grand qu'aucun bras n'était assez long pour me prendre avec lui et j'étais si ennuyeux que seulement les nuages et les arbres avaient envie de m'écouter et j'apportais tellement le malheur avec moi que, même le jour de Noël, ma mère pleurait et mon père pensait que le monde courait à sa perte parce qu'il n'y avait rien à faire avec ce garçon. Tu ne m'aurais pas aimé quand j'étais petit.*

— *Je t'aurais aimé même si tu avais été un tremblement de terre, dit Éléna.* »  
(Édition CODA, p. 64)

## Pistes de réflexion et de discussion

- En quoi *Les carnets de Douglas*, par les démarches de Romain et d'Éléna, s'inscrit dans le sillon des romans d'apprentissage?
- Discuter de l'adolescence qui constitue une période charnière, à mi-chemin entre l'enfance et l'âge adulte et qui s'avère parfois difficile.
- La prose de Christine Eddie s'apparente parfois à de la poésie, on la qualifie donc souvent de prose poétique. Discuter du style de l'auteure et inviter les participants à relever certains passages qui les ont marquées.

## Pistes d'analyse

- Bien qu'elle semble se dérouler au XX<sup>e</sup> siècle, l'histoire des *Carnets de Douglas* demeure intemporelle, à la manière des contes. Analyser ce livre en se penchant sur les éléments qui permettent de le rapprocher du conte. Par exemple, s'attarder aux lieux : le manoir des Brady, la maison des Tavernier, la forêt et le petit village de Rivière-aux-Oies. Se pencher aussi sur les personnages qui se définissent essentiellement (bien que pas uniquement) par leur fonction dans l'histoire, comme le père violent, Mercedes l'apothicaire et Léandre le médecin. Finalement, s'intéresser aux thèmes qui témoignent eux aussi d'une filiation avec le genre du conte, que ce soit la nature, le rejet familial ou l'amour.
- Chaque section du roman est chapeauté d'un titre qui emprunte au vocabulaire cinématographique (« Plan d'ensemble », « Fondus enchaînés », « Accélééré », etc.). Analyser une section en fonction de son titre, montrer ainsi comment certains procédés sont transposables du cinéma au roman. Par exemple, avant de tourner un film, il faut trouver les lieux et les comédiens. La première section du roman, qui s'intitule « Repérage », sert justement à situer l'action dans des lieux et à présenter les personnages principaux.
- Même si les choix que font les auteurs lorsque vient le temps de nommer leurs personnages semblent parfois anodins, ils sont d'autres fois très signifiants. L'onomastique est la science qui étudie les noms propres et il est possible de l'appliquer à un corpus littéraire. Procéder à l'analyse des noms Romain Brady et Douglas Létourneau. Montrer en quoi le choix de renommer ce personnage est symbolique. Le prénom « Romain » est un nom propre et un adjectif qui qualifie les habitants de Rome; il s'apparente également à l'Empire romain. Ce prénom, choisi par les parents du personnage, s'inscrit en quelque sorte dans une volonté de filiation, car la famille à laquelle le jeune homme appartient est riche et puissante. Un douglas est un conifère énorme, ainsi le prénom qu'attribue Éléna à Romain, témoigne de la grandeur et de la force du personnage, mais aussi de son amour et de son respect pour la nature.

### Activité de création littéraire

Écrire un court texte dans lequel un personnage en rebaptise un autre; expliquer le choix et la signification de ce nouveau patronyme qui doit bien sied au personnage. Pour ce faire, s'inspirer de la page 57 du roman (édition CODA).

Réécrire un conte en le transposant au XXI<sup>e</sup> siècle.

Écrire un court texte en prose poétique.

### Échos de la presse

- « Un roman plein de tendresse. Triste? Oui, parfois, mais réconfortant. À lire toutes affaires cessantes ! » Didier Fessou, *Le Soleil*
- « Un premier roman digne d'un Goncourt. Une ode aux arbres, à la musique, à la poésie et à la fragile beauté de deux enfants meurtris, en quête d'amour, leur enfance à la dérive... [...] Ça ne s'explique pas, ça se ressent. Un livre coup de poing! Vite, vite, vous devez lire ce chef-d'œuvre poétique. » Christiane Blackburn, *Entre les lignes*
- « Un touchant conte où sensibilité et poésie se rencontrent à chaque page. » Manon Guilbert, *Journal de Montréal*

### Pour aller plus loin

#### Livres

*Une petite robe de fête*, Christian Bobin, 1991 (roman)

*Les truites à mains nues*, Charles Bolduc, 2012 (roman)

*Soie*, Alessandro Barrico, 1996 (roman)

*Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant*, Anne Hébert, 1995 (roman)

*Ensemble c'est tout*, Anna Gavalda, 2004 (roman)

*Chrysalide*, Aude, 2006 (roman)

*Hansel et Gretel*, Les frères Grimm, 1812 (conte)

Les poèmes d'Emily Dickinson

#### Arts visuels

Les peintures de Gustave Klimt

Les peintures de Mucha