

# La porte du ciel

## Dominique Fortier

CODA, 288 pages, 16,95 \$  
ISBN : 978-2-89694-183-4

alto

À l'aube de la guerre civile américaine dans la Louisiane du 19<sup>e</sup> siècle, la famille McCoy, propriétaire d'un champ de coton, fait l'acquisition d'Ève, une fillette brune comme le thé, à la demande d'Eleanor, leur fille aussi blanche que le lait. La première grandit dans l'ombre de l'autre. Le roman raconte les destins parallèles et emmêlés des deux jeunes filles, bientôt secoués par la guerre. De la maison des McCoy aux baraques des esclaves, où les femmes tissent des courtepintes, tout le monde réagit à la guerre civile à sa manière. Le roman est construit à l'image de ces courtepintes. Un portrait kaléidoscopique où chaque personnage est un pan de l'histoire, où se tisse le visage des États-Unis et où tous sont reliés par le fil de la guerre. On y rencontre les frères McCoy, June et ses enfants esclaves et le vaillant père Louis qui s'obstine à construire une église bricolée au milieu des bayous. On y croise ceux qui sont restés ou qui reviennent à la plantation, mais surtout on y suit Ève qui quittera bientôt les sillons des champs pour rejoindre ses racines.

### L'auteure

Dominique Fortier est née à Québec en 1972 et habite maintenant Outremont. Elle est titulaire d'un doctorat en littérature française de l'Université McGill et a exercé les métiers de réviseuse, traductrice et éditrice. Elle publie en 2008 son premier roman, *Du bon usage des étoiles*, qui remporte le Prix Gens de mer du Festival Étonnants voyageurs en plus d'être finaliste au Prix littéraire du Gouverneur général, au Prix des libraires du Québec, au Grand prix littéraire Archambault et au Prix Senghor du premier roman. Les droits d'adaptation cinématographique du roman ont été acquis par le cinéaste Jean-Marc Vallée (C.R.A.Z.Y.). Elle publie *Les larmes de saint Laurent* en 2010 (finaliste au Prix littéraire des collégiens), et *La porte du ciel*, paraît en 2011. Sa traduction de *The Prophet's Camel Bell* de Margaret Laurence, (*Une maison dans les nuages*) a été finaliste au Prix littéraire du Gouverneur général.

#### Pour aborder l'œuvre

Schéma actantiel de Greimas  
Schéma de la communication de Jakobson  
Figures de style  
Registres de langue  
Types de narrateur / Point de vue narratif

#### Thèmes

Esclavage  
Guerre de Sécession  
Histoire des États-Unis  
Ségrégation raciale  
Destin  
Origines

### Extrait

*Vous connaissez bien sûr le Mississippi, père des fleuves, qui draine le continent entier, puisque c'est la neige des cimes des Rocheuses et des Appalaches qui, après avoir traversé le pays, finit par se jeter dans le golfe du Mexique où nagent des poissons multicolores au milieu des restes d'un hiver qu'ils n'ont jamais vu. Du lac Itasca à La Balize, le fleuve est ainsi tour à tour glace et limon avant de se perdre dans l'océan. Il charrie en son sein, écrivait jadis un explorateur, une forêt d'arbres flottants qui emportent avec eux le souvenir de leurs forêts à l'odeur piquante. Les eaux de l'Ohio et de l'Arkansas viennent grossir son cours, puis celles du Missouri, mais les deux fleuves ne s'unissent pas avant un long moment, et coulent côte à côte, longeant des rives opposées : eaux vertes et cristallines d'un côté, eaux couleur café au lait de l'autre, proprement séparées au milieu par une frontière invisible, déferlant ensemble vers la mer. (p. 113)*

## Pistes de réflexion et de discussion

- La ségrégation raciale (séparation physique des personnes de couleurs différentes) : est-il encore d'actualité de parler d'égalité raciale?
- Les guerres civiles : près de 500 millions d'êtres humains vivent en situation de guerre civile. Ces conflits sont de nature ethnique, religieuse, communautaire, sociale, économique, politique, idéologique ou territoriale.
- L'antinomie : contradiction entre deux notions, idées, thèses. Exemple : pour Sartre, la liberté humaine et l'existence de Dieu sont antinomiques. La guerre de Sécession oppose les idéaux des abolitionnistes et ceux des esclavagistes.

## Pistes d'analyse

- Étudier l'impact du **paratexte** dans *La porte du ciel*. Genette a défini deux principales natures du paratexte : l'éditorial (couverture, page de titre, commentaire en quatrième de couverture, etc.) et l'auctorial (dédicace, épigraphe, préface, etc.). Dominique Fortier insère trois épigraphes au roman : un extrait de *Bourlinguer* de Blaise Cendrars, un autre de l'Éclésiaste 7:29 et un extrait tiré du questionnaire à l'intention des futurs membres des Mississippi White Knights du Ku Klux Klan. Étudier comment ces choix éclairent les intentions de l'auteur.
- Le roman a ceci de particulier qu'il propose plusieurs **adresses au lecteur**. Ce procédé littéraire a d'abord été étudié à travers les écrits de Balzac, au point où Émile Zola les qualifiait de « véritable[s] causerie[s] avec le public ». Bien qu'on ne nomme pas l'interlocuteur, l'utilisation du vous lors de ces adresses opère une apostrophe et ouvre la discussion. Étudier l'effet de ce procédé stylistique au regard des études sur le positionnement du lecteur d'Iser et de celles sur la métalepse de Genette, qui attribuent à l'auteur le pouvoir d'entrer lui-même dans l'univers de sa fiction.
- *La porte du ciel* propose une double historicité : celle de la guerre de Sécession, qui a duré de 1861 à 1865, et celle, en 2011, d'un noir détenu au pénitencier d'Angola (Louisiane) et condamné à mort. La double lecture permet ici de mettre en avant les notions d'engagement en littérature et de mettre en lumière la responsabilité civile et les préjudices dont souffrent, encore, les Afro-Américains. Évaluer l'impact du texte au regard des écrits de Sartre sur la **responsabilité de l'auteur**. Dans *Qu'est-ce que la littérature?*, Sartre, en répondant aux questions « pour qui et pourquoi écrit-on? », explique que l'auteur doit se dissocier d'une contemplation neutre et opérer un engagement envers la société et surtout envers le lecteur.

## Activité de création littéraire

Décrivez une courtépisode comme Dominique Fortier dans le roman aux pages 69, 111, 157, 175 et 259.

À l'inverse, tenter de dessiner une des courtépisodes décrites aux pages susnommées. Ces images sont disponibles sur simple demande auprès de l'éditeur.

## Échos de la presse

- « Ceux qui se sont accordé le bonheur de lire *Du bon usage des étoiles* et *Les larmes de saint Laurent* savent que Dominique Fortier est déjà à ranger parmi les romancières les plus originales et les plus solides de la littérature québécoise actuelle. Campé en Louisiane et centré sur deux jeunes filles, son dernier roman nous offre, sur un mode à la fois onirique et réaliste, un portrait éclaté et convulsif des États-Unis de naguère. Puissant. »  
Paul Jacques, *Le Clap*
- « *La porte du ciel* est un roman qu'on déguste lentement, attentivement, pour savourer la dentelle de mots créée méticuleusement, page après page, par cette écrivaine talentueuse qui nous a déjà offert *Du bon usage des étoiles* et *Les larmes de saint Laurent*. »  
Marie-France Bornais, *Journal de Montréal*

## Pour aller plus loin

### Livres

*Les aventures de Huckleberry Finn*, Mark Twain, 1884 (roman)

*Nord contre Sud*, Jules Verne, 1887 (roman)

*La fille de l'imprimeur est triste*, Nicolas Gilbert, 2011 (roman)

### Films

*Naissance d'une nation*, D.W. Griffith, 1915

*Retour à Cold Mountain*, Anthony Minghella, 2003

*Django Déchaîné*, Quentin Tarantino, 2012

### Musique

*Huckleberry Finn*, Solander

*Montana*, Youth Lagoon

*Strange Fruit*, Billie Holliday